

## Asten, Kerk van Heilige Maria Presentatie

Huub Peters, 2015, Localhistory.nl

De geschiedenis van de parochie start Gerardus van Binderen, pastoor van 1201-1212. Tot 1569 vormden Asten en Lierop een parochie. Vanaf 1559 behoorde Asten tot het dekenaat Woensel en maakte daarmee deel uit van het bisdom Luik. In 1571 ging de parochie over naar het dekenaat Helmond van het bisdom 's-Hertogenbosch. In 1883 werd Asten een zelfstandig dekenaat, waarvan Asten, Deurne en Someren deel uit maakten.

Asten had vanaf de late Middeleeuwen een kerk. Na 1648 ging de kerk over in protestantse handen. Vanaf 1670 gebruikten de katholieken een schuurkerk aan Lindestraat; Onze Lieve Vrouw van Klein Linden. In 1798 kwam de kerk aan het Koningsplein weer ter beschikking van de katholieken. Twee restauraties in 1820 en 1840 bleken onvoldoende. Er werden plannen gemaakt voor de bouw van een nieuwe kerk. In 1893 werd Johannes Wilhelmus Smits (Gemert 1843 - Asten 1905) pastoor. Vanwege investeringen in het Liefdehuis was er geen eigen kapitaal meer. Gelukkig was de gemeente Asten vanwege de winning en verkoop van turfstrooisel uit de Peel een rijke gemeente. Zij stelde 65.000 gulden ter beschikking. Daarbij kon het kerkbestuur gunstige leningen afsluiten, zodat het benodigde kapitaal van 120.000 gulden binnen bereik kwam. Overigens werden vanwege kostenbesparingen veel eenvoudige werkzaamheden door de parochie zelf georganiseerd en uitgevoerd.

Terwijl een stevige discussie plaatsvond tussen Burgemeester Friend Frencken en de industrieel Jan Bluysen kon de parochie voldoende grond verwerven om de bouw op de huidige plaats aan te pakken. In 1896 werd G.H. Mestrum uit Venlo bij inschrijving de aannemer van het werk. Hendrik Vorstermans<sup>1</sup> uit Heeswijk werd opzichter. Architect was Caspar Franssen (Tegelen 1860 - Roermond 1932). Hij was een leerling van P.J.H. Cuypers. In deze tijd bouwde hij de Sint Luciakerk in Mierlo-Hout (1895-1897) en de Sint Willibrorduskerk in Liessel (1901). Kort daarna volgde in Budel de Onze Lieve Vrouwe Presentatie (1904-1912).

De Heilige Maria Presentatiekerk werd op 19 september 1898 geconsacreerd. De oude kerk die tegenover de nieuwe kerk, op het huidige Koningsplein, lag werd vervolgens in 1899 afgebroken.

De driebeukige bakstenen kerk is gebouwd in neo-gotische stijl. Het wordt beschouwd als een van de mooiste kerken van architect Franssen. De toren met een spits, omringd door vier hoektorens is 75 meter hoog. Daarin is de entree aangebracht. Op een tussenstijl tussen twee deuren staat een natuurstenen beeld van Maria met haar kind Jezus. Daarboven een voorstelling van de Presentatie<sup>2</sup> van Maria. Beide beeldgroepen zijn vervaardigd door de Firma Thissen uit Roermond.

De gehele kerk is rijk gedetailleerd met balustrades, baksteenfriezen, spitsbogen, kruisbloemen. In de wand van de dwarsbeuk is een groot roosvenster geplaatst. Daaronder zijn biechtstoelen uitgebouwd. Aan weerszijden van het priesterkoor ligt een sacristie. Op de viering staat een mooi opengewerkte achthoekige dakruiter. Rondom de kerk zijn er steunberen tegen de hoge wanden van de kerk zichtbaar. Overigens hangt in de kerktoren een carillon van 57 klokken, gemaakt Astense klokkengieterij Eijsbouts. Op de toren staat een torenhaan, die geschonken is door de aannemer.

---

<sup>1</sup> Hendrik Vorstermans is in 1921 de architect van de kerk van de heilige Antonius van Padua, een eenvoudige neogotische kerk.

<sup>2</sup> Maria Presetatie verwijst naar de opdracht van de Heilige Maagd Maria in de tempel. Haar ouders Joachim en Anna bieden haar uit dankbaarheid voor haar miraculeuze geboorte aan de tempel aan. Zij verblijft daar tot haar puberteit. Dit verhaal is niet gebaseerd op Bijbelse geschriften maar op het Proto-Evangelie van Jacobus.

Het interieur van de driebeukige kruiskerk wordt bepaald door de gemetselde bogen, afgewisseld met gepleisterde vlakken. In de kerk zijn kunstwerken uit de oude kerk opgenomen. Daaronder een eiken Calvariegroep uit de 15 eeuw, die nu het priesterkoor afsluit. Ook het gepolychromeerde beeld van de H. Apollonia uit de 16e eeuw komt uit die kerk. Tussen 1858 en 1859 werd in 's-Hertogenbosch de barokke preekstoel gemaakt door de Gebroeders Goossens. De kruisweg is tussen 1910 en 1920 geschilderd door Frans Knirsch uit Boxtel. De Firma Custers uit Eindhoven maakte de eiken omlijsting daarvan.

De roosvensters in de wanden van de dwarsbeuk bevatten nog het originele glas-in-lood ramen. De ramen zijn tussen 1898 en 1918 gemaakt door de Firma Nicolas uit Roermond. Verschillende ramen zijn tijdens de tweede wereldoorlog vernield. Zij zijn na de oorlog door nieuw glas-in-lood vervangen.